

第1回プレ短編コンクール
完全版

compiled by Urakabe

2007年1月29日

冬眠蛙さんが開催された、プレ短コン、結果発表は PDF となっている。その呼びかけから始まって改作案の提示までの Net でのやりとりなどは、収録されていないが、これがまた面白いのである。

そこで TETSU さんが“詰将棋メモ”で“プレ短コン”として

http://toybox.tea-nifty.com/memo/2006/09/post_1c0c.html

にまとめられているものを参考に、“プレ短コン”に関する、いろいろなブログを集めてみた。

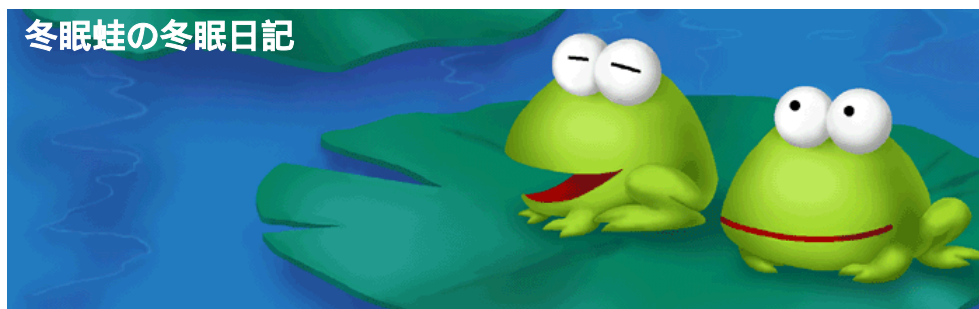
ブラウザで表示されるように印刷した方が雰囲気伝わってよいのだろうが、難しいものがあるので、TeX にて構成してみた。

目次

第1章 Prelude	1
1.1 プレ短コンやってみませんか?: 冬眠蛙の冬眠日記	1
1.2 「プレ短コン」開催: 勝手に将棋トピックス	2
1.3 そっか…: 冬眠蛙の冬眠日記	2
1.4 プレ短コン: All by myself	2
1.5 プレ短コン: たくぼんの解図日記	3
1.6 2200点間近: All by myself	3
1.7 誌代振込み: 冬眠蛙の冬眠日記	3
1.8 コワイもの。: 冬眠蛙の冬眠日記	4
1.9 改良進まず…: 冬眠蛙の冬眠日記	4
1.10 プレ短コン: 詰将棋天旗	4
1.11 短編観。: 冬眠蛙の冬眠日記	4
1.12 なんとかまにあいそう…: 冬眠蛙の冬眠日記	5
第2章 出題	6
2.1 第1回プレ短編コンクール: 冬眠蛙の冬眠日記	6
2.2 小冊子版プレ短コン: 冬眠蛙の冬眠日記	6
2.3 小冊子版プレ短コン	7
第3章 Interlude	12
3.1 プレ短コン: たくぼんの解図日記	12
3.2 プレ短コン2: たくぼんの解図日記	13
3.3 新譜? 言いたい放題。: 冬眠蛙の冬眠日記	13
3.4 出来んのかな: まんようてい	13
3.5 日光に行ってきました: 冬眠蛙の冬眠日記	13
3.6 雑記: 冬眠蛙の冬眠日記	14
3.7 女性用化粧品を試してみる。: 冬眠蛙の冬眠日記	14
3.8 DS-Lite キター!: 冬眠蛙の冬眠日記	14
3.9 皆様解答ありがとうございました。: 冬眠蛙の冬眠日記	14
3.10 プレ短コン補遺: 冬眠蛙の冬眠日記	15
3.11 あらら。: 冬眠蛙の冬眠日記	16
3.12 勘違い。: 冬眠蛙の冬眠日記	17
3.13 詰とうほく: まんようてい	17
第4章 結果発表	18
4.1 プレ短コン結果発表①: 冬眠蛙の冬眠日記	18
4.2 プレ短コン結果: All by myself	19
4.3 プレ短コン結果発表②: 冬眠蛙の冬眠日記	19
4.4 太鼓祭り1日目: たくぼんの解図日記	20
4.5 プレ短コン総評: 冬眠蛙の冬眠日記	21
4.6 「プレ短コン」発表: 勝手に将棋トピックス	21

IV

4.7 プレ短コン結果	21
第5章 Postlude	41
5.1 プレ短編コンクール: <i>Ma vie quotidienne</i>	41
5.2 改作案: 冬眠蛙の冬眠日記	41
5.3 改作案: 風みどりの玉手箱	42



第1章 Prelude

1.1 プレ短コンやってみませんか？：冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/08/post_ab5e.html

小峰さんから以前短コンでコメントいただきました。まあ、あの、前にも書きましたが今年もやるかどうかは編集長次第です。(笑)

もう何年も短コン解説しているのですが、いつも思うのは、別に覆面出題でもいいのにな〜ということ。う〜ん、でもそれだと初入選の作品がコテンパンに叩かれたりしちゃうか。あと使用駒制限もなかなかキツイですよ。冬眠蛙は推敲という作業が下手っぴなので、いつも創作に失敗しちゃいます。

さて、そこでふと「このブログ上でプレ短コンできないか？」と考えてみました。あんまし企画ものは無精なワタシには向かないかとも思いますし、そんなにアクセスがあるとも思えないこのブログでできるのか、という話もありますが、物は試しでやってみたいと思います。

では作品の募集要項を。

★手数：今回は7手以下としたいと思います。

★ルール：詰将棋です。う〜ん、どうやって定義するんだっけ。普通のかしこ？(笑) 使用駒数・配置駒数は問いません。

★応募制限：ほとんど集まらないかもしれませんが、1人2作まで結構です。

★募集締切：9月15日までとして、16日～17日に展示します。一応コンクール形式にしたいと思います。

★賞品：…いい案が浮かびません。とりあえず名誉のみ(どんな名誉やねん)とっていただければと。

あて先はこちらまで。メールの名前に「作品投稿」と付けていただけると助かります。最低5～6作は欲しいと思いますので、ご応募お待ちしております。m (____) m

え〜と、ちなみに多分解説はタイミング的に詰とうほくの皆様からのコメントでいただけるものと思います。お楽しみに??

冬眠蛙 2006/08/31

1.1.1 オタマジャクシ 2006/09/01 19:24:27

とても面白い企画だと思います。

是非、参加したいです。

1.1.2 小峰耕希 2006/09/02 6:04:41

僕も参加したいですね。

ただ解答者としては絶対参加できるんですが、作家として参加できるかどうかは運次第。

1.1.3 MN 2006/09/02 17:39:01

「短コン」と聞くと体が反応してしまう習性がありまして(笑)、創作が間に合えばぜひ参加したいと思います。

1.1.4 ポアロ 2006/09/04 0:57:22

トリック作を投稿します。

1.1.5 小峰耕希 2006/09/04 5:49:33

「運次第」の続き。

昨日プレ短コン用で1作出来ました(^o^)

1.2 「プレ短コン」開催：勝手に将棋トピックス

<http://d.hatena.ne.jp/mozuyama/20060901/P20060901PRETANCON>

* 冬眠蛙の冬眠日記: プレ短コンやってみませんか?

詰将棋パラダイスに「短編コンクール」という企画があります。手数を指定された短編作品をまとめて掲載というもので、基本的にボツになることはなく、詰パラの中では最も敷居の低いコーナーです。

このコーナーの「プレ」企画を非公式にウェブ上で開催するそうです。手数は7手以下。詰将棋を作ってみただけでも自信がないという方には、解いてもらってアドバイスを受けることができる良い機会ではないかと思います。

もず 2006年09月01日

1.3 そっか…: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_18e7.html

プレ短コンの企画をおそろおそろ立ち上げてみましたが、コメントいただいてほんっとーに嬉しいです。出品をお待ちしております。m (____) m

自分も作らなければ…とっているのですが、う〜む、なかなか良いネタが見付からない状態。頑張らないと。

冬眠蛙 2006/09/02 21:19

1.4 プレ短コン: All by myself

<http://yakkyupi.blog19.fc2.com/blog-entry-268.html>

冬眠蛙さんのブログにて、「プレ短コン」なる作品展が実施されるそうです。ここで紹介しただけで雑誌に投稿していない作品が幾つかあるのですが、折角なので新作を作ろうと思い、何か出来ないかと考えること10分。今日は冴えていたようで素材が急成長して

入選級の作品になりました!

もっとも、入選級というのはあくまで自己評価。妙に凝った作品なので、実際の評価はわかりません。でも投稿したくなってきた…どうしよう(笑)

やっくん 2006/09/03 20:36

1.4.1 風みどり 2006/09/04 05:41

もういっこ作れば良いのでは(^-^;

1.4.2 やっくん 2006/09/04 21:09

はい。頑張ってもう1作作ります(笑)

1.5 プレ短コン: たくぼんの解図日記

<http://takubon-tumeshougi.269g.net/article/2814786.html>

冬眠蛙さんのところでプレ短コンが開催されますね。

こういったいろいろなイベントが行なわれるというのは本当に詰棋会の活性化になって喜ばしいことです。

こういったイベントは参加者が多くなければ盛り上がりません。とくに解答者が多くなければ、順位をつけてもイマイチということがありますので、たくさんの人の参加を期待したいですね。

フェアリーに比べると絶対数は多いでしょうから、きっと成功すると思います。今までお世話になっている以上、もちろん私も参加しますし、応援団で当日記でも宣伝活動に励みたいと思います。で自作のストックはとない(汗)

フェアリーばかり 本番の短コンもあるというのに う～む。参加することに意義がある (早くも伏線)
締切っていつだっけ～～～

たくぼん 2006/09/04 18:16

1.6 2200点間近: All by myself

<http://yakkyupi.blog19.fc2.com/blog-entry-269.html>

昨日出来た作品は、紛れが際どいので更に検討を重ねて小学校に投稿することにします。冬眠蛙さんのところに出す作品は頑張って新しく作ります

やっくん 2006/09/04 22:05

1.6.1 冬眠蛙 2006/09/04 22:26

それはともかく、作品、待ってますよ～。

1.6.2 やっくん 2006/09/05 21:48

試験期間中ですが投稿できるように頑張ります！

1.7 誌代振込み: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_0e8b.html

さて、プレ短コンの方ですが、早くも投稿をいただいています!! 本当にありがとうございます。まだまだコンテスト、と言えるほどの数ではないので、皆様のご協力方よろしく願いいたしますです。

また、やっくんやたくぼんさんにブログで催しを紹介いただきました。紹介いただいた、ということはきっと作品や解答も… (ワクワク)。

また、MNさんから第1作品集の感想をメールでいただきました。誉められて嬉しくなったり、鋭い指摘に感心したり。その作品集でも書いていますが、本当に解答者は神様です。ワタシも解答を少しサボりつづけているので、頑張りたいと思います。

ではでは。

冬眠蛙 2006/09/04 22:17

1.7.1 やなさん 2006/09/05 20:14:05

これは作品を出さないとイカンですか (^^ ;
まあお茶を濁す程度で申し訳ないですが…。

1.7.2 冬眠蛙 2006/09/07 22:01:50

…とかいって全国大会の解答選手権みたいなのを出品してきたりしないっすよね？アレ、めちゃめちゃ難しかったっす…。

投稿お待ちしております。

1.8 コワイもの。：冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_9d7e.html

さて、プレ短コン、更に2名の方から作品をいただき、自分もなんとか出品できそうです。(出来はヒドイので、もう少し推敲しないとですけど)

できればにぎやかに実施したいので、まだまだご応募お待ちしております。

冬眠蛙 2006/09/07 22:15

1.9 改良進まず…：冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_ae68.html

プレ短コン向けの作品、もうちょっと何とかなんないかといじっているのですが、どうもうまくいきません。いつものこととは言え、困ったものです。更に困ったことに、検討能力がガタ落ちに落ちていることが判明。こないだなんて「これで完全だろう」と思って柿木にかけてみたら初手だけで3つも余詰が…。さすがにショックでした。前なら1個位だったのに。(→じゃあ不完全なんじゃん)

新潟にいた頃は検討は大体バスの中でした。半分寝ながらでしたけど、創作はうまくいかなくとも検討は結構役に立った覚えがあります。パラの解答とかもそうでしたし、意外と大きかったな、という気がします。今はチャリなんで、そんなことしたら一撃で交通事故ですね。

とにもかくにも締切まであと5日間、頑張りたいと思います。

皆様も投稿よろしくお願ひいたします!!

冬眠蛙 2006/09/11 22:54

1.10 プレ短コン：詰将棋天旗

<http://members3.jcom.home.ne.jp/tenbata/ten2016.html>

冬眠蛙さんのブログでプレ短コンが開催されます。

これに賛同し参加しようと、1題応募しました。この頃、ほとんど作れないので、全く参加することにだけ意義のある他愛のないものとなりました。かえって、ご迷惑かもしれません。

稲葉元孝 09月13日 17:50

1.11 短編観。：冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_04f9.html

更に2名の方から作品の投稿をいただきました。どうやらコンテストの体裁を整えられそうです。皆様本当にありがとうございます。締切までまだあと2日あるので、ラストスパートでよろしくお願いします。

今回は手数に制限を加えましたが、この手数制限というのはなかなか厄介だと思っています。詰将棋創作で特に短編においては、「この内容だと、ほんとはベストは〇〇手くらいだよなあ」ということありません？ワタシはしょっちゅうです。

でもですね。冬眠蛙はそこでは妥協しないことにしています。ベストが〇〇手くらい、と思ったらたとえ手数制限があってもそっちは諦めるのがスジではないかと。解説をされていてたまに見るのが、「手数制限が〇手なので

頭2手を切り取って…」という投稿文。そう思うなら別のところで発表したほうがいいと思いますよ。でない、その作品がかawaiiじゃないですか。

というわけで本日の結論は、「このコンテストに出そうと思っていた自作が出せなくなった」…というところで。…やばい、なんとかしなくては。

冬眠蛙 2006/09/14 00:07

1.12 なんとかまにあいそう…: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_0b32.html

プレ短コンの作品はなんとか間に合いそうです。旧作を少しいじって超短編向けにしてみた、というだけですが。ちなみにまた3名の方から投稿いただきまして、結構な賑わいになりそうです。本当に嬉しいです。ありがとうございます。土曜日の午前中くらいまでは受け付けますので、皆様よろしくお願ひします。

比較的仕事が落ち着いていたので思いついた企画ですが、こういうときの常として、この時期になって忙しくなってます。こんなもんですかね。

ということでいよいよ明日、作品掲示します。出題順はどうしようかな？迷いますね。

ではではお楽しみに！

冬眠蛙 2006/09/15 21:54

1.12.1 やなさん 2006/09/16 6:29:22

いや～、間に合ったかな。書いてくれなければスッカリ締切を忘れてました(^_^; 柿木ファイル添付でよかったのかしら？

1.12.2 小峰耕希 2006/09/16 11:02:58

もし5手以下の作品がある場合は、手数がわからない形式での出題を希望します。その方が波乱があつて面白そうです。

1.12.3 冬眠蛙 2006/09/16 21:45:59

>>やなさん

間に合いました。全国大会を思い出しますねえ。3手詰、最後だけ解けなかった…。ショックでした。

>>小峰さん

ちょっとだけ工夫してみました。いかがでしょう？

1.12.4 小峰耕希 2006/09/17 7:17:48

う～む (謎)

第2章 出題

2.1 第1回プレ短編コンクール：冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_2327.html

お待たせしました。第1回プレ短編コンクール開催です。(最終回かも)

一部(不完全返送した関係で)追加があるかもしれませんが、とりあえずの出品数は16作!皆様ありがとうございます。

展示順はとりあえず使用駒数→配置駒数→玉位置とします。手数順ではありませんのでご注意ください。

また、現在段階ではどの作品がどの作者名かも非表示です。

<出品者(到着順です)>

けんちゃんさん 橘圭吾さん ポアロさん オタマジヤクシさん 小峰耕希さん 藤井孝太郎さん 中村雅哉さん 風みどりさん たくぼんさん suguruさん hiroさん やつくんさん やなさん 冬眠蛙

1人2作品までOKでしたので、作品数とは一致していません。

解答は10月1日(日)まででお願いします。

あて先はこちら →RXF12067@nifty.com

5段階での評価をお願いいたします。(最高が5点です)

短評をぜひお願いしたいです。原則全部載せる予定です。

結果発表:10月8日(日)予定です。

賞品も何か考えたいと思っています?

ではではタイムトライアル(←違うって)スタート!

いや~16作品あると壮観ですねえ。皆様お楽しみいただければと思います。

冬眠蛙 2006/09/16 21:39

2.1.1 冬眠蛙さんのプレ短コン。: 風みどりの玉手箱

16作とは盛況ですね。旧作ですが私も2作投稿しておきました。お手柔らかに。

kazemidori : 2006年09月17日 21:12

2.2 小冊子版プレ短コン: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_b567.html

昨日掲示しましたプレ短コン、全16題を小冊子にしたものをたくぼんさんからいただきました!

小冊子版プレ短コン {cf. 2.3 p8}

こういう風になると印刷して持ち歩いたりできて便利、というのはたくぼんさんのブログを見て重々存じておりましたが、すみません、正直に申し上げます、おっくうでした。(笑)

きっとたくぼんさんがワタシのものぐさぶりを察してくださったのでしょう。本当にありがとうございます。表紙の絵がカワイイっす。(笑)

解説時は少しは頑張っってそれなりのものにしたいと思います。ので、皆様、解答よろしくをお願いいたします!!

冬眠蛙 2006/09/17 21:29

2.2.1 利波偉 2006/09/18 22:02:56

小冊子プレ短コンは14番が間違って13番と同じ問題が入ってますね。(紙に印刷して気がついた)
しかし凄い作家がそろいましたね。数が足りてるなら出すんじゃないかった。
付記：私の結果発表は本名でいいです。というか本名自体、ペンネームと思っている人がいますから、、、。

2.2.2 冬眠蛙 2006/09/19 0:42:45

出品&コメントありがとうございます。全国大会ではお世話様でした。利波さんのは名前迷いました。一応メアドの方で載せてしまいました。結果発表では本名にさせていただきますね。
小冊子、直したいところですが、元の原稿はたくぼんさんが持ってるので…(汗)

2.2.3 たくぼん 2006/09/19 7:22:35

うわー失礼しました。自分の所ならいざしらず。早速、訂正版を送りました。宜しくお願いします。

2.2.4 冬眠蛙 2006/09/19 7:30:34

たくぼんさん、わざわざすみませんです。早速更新させていただきました。

2.3 小冊子版プレ短コン

<http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/files/puretankon1a.pdf>

第1回フシ短編コンクール



開 催：平成18年 9月16日
解答締切：平成18年10月 1日
解答発表：平成18年10月 8日

冬眠蛙の冬眠日記

<http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/>

小冊子版プレ短コン2

第2番

1	変	王																	驎
2																			
3						香									渡				
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			馬
9	龍	馬																	馬

持駒なし

第1番

1	龍	馬																	王
2																			桂
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			

持駒 金

第4番

1																			銀
2																			香
3																			角
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			

持駒なし

第3番

1																			
2																			銀
3																			?
4																			桂
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			

持駒 飛金

お待たせしました。第1回プレ短編コンクール開催です。(最終回かも)

一部(不完全返送した関係で)追加があるかもしれませんが、とりあえずの
出品数は16作!皆様ありがとうございます。

展示順はとりあえず使用駒数→配置駒数→玉位置とします。手数順ではあり
ませぬのでご注意ください。

また、現在段階ではどの作品がどの作者名かも非表示です。

<出品者(到着順です)>

- けんちゃんさん 橘圭吾さん ポアロさん オタマジャクシさん 小峰耕
- 希さん 藤井孝太郎さん 中村雅哉さん 風みどりさん たくぼんさん
- suguruさん hiroさん やっくんさん やなさん 冬眠蛙

1人2作品までOKでしたので、作品数とは一致しておりません。

解答は10月1日(日)までお願いします。

あて先はこちら→RXF12067@nifty.com

5段階での評価をお願いいたします。(最高が5点です)
短評をぜひお願いいたします。原則全部載せる予定です。

結果発表:10月8日(日) 予定です。

賞品も何か考えたいと思っています?

小冊子版プレ短コン4

第14番

9										
8										
7	角	飛	龍							
6										
5		皇								
4										
3										
2										
1										

持駒 飛金

第13番

9										
8										
7										
6										
5										
4										
3										
2										
1										

持駒 金香

第16番

9										
8										
7										
6										
5										
4										
3										
2										
1										

持駒 飛

第15番

9										
8										
7										
6										
5										
4										
3										
2										
1										

持駒 飛金桂

第3章 Interlude

3.1 プレ短コン: たくぼんの解図日記

<http://takubon-tumeshougi.269g.net/article/2893945.html>

9月16日付けで冬眠蛙の冬眠日記にてプレ短コンが開催されました。

フェアリー以外での募集形式のコンテストはこの規模では史上初ではないでしょうか？今後も続くことを願っています。

何と言っても解答発表までの期間が短いのがいいですね。詰パラでは2ヶ月待つ所を1週間ですからね。メール解答だとコピペが使えるので作稿も楽だし、訂正もすぐに対応できますからね（たくぼんの十八番）たくさんの解答を期待します。

心配なのは16題もあって解説・すべての短評掲載してスペースがすごいことになりそうなこと。大丈夫でしょうか。

ところで、この参加作品は公式発表&看寿賞対象ですかね？確かネット作品もOKとなったと思うのですが、未だに詳細がよく分かっていません。どなたかご教授を。

私も約束どおり1作参加しております。さてここで問題です。私の作品は何番でしょう！ヒントは「たくぼんらしい作品」です。それらしい作品を見つけましたら、解答と「5点」と書いて、こちらまで→RXF12067@nifty.comメール下さい。(笑)

宜しくお願いします。

それにしてもそうそうたるメンバーで結果発表が楽しみです。

たくぼん 2006年09月18日 16:44

3.1.1 とみなが at 2006年09月19日 00:38

募集形式といえば、昔、武藤さんのやっておられたHPで、握り詰募集がありました。確かその時に市松図式を組み立てて、風さんに叱られた記憶があります。

しかし、16作もあると壮観ですね。殆どの作品を解いたつもりでいるのですが、解答を送る(打ち込む)時間は果たしてあるのだろうか…？

3.1.2 小峰耕希 2006年09月19日 07:09

どの作品も割合素直に解けてしまったので、たくぼんさんらしい作品ってあったっけ？という感じです。実は1作だけ「1」を付けた作品があるのですが、まさかその作者なんて事は…(もう解答出してしまった)。ところで、僕が作ったのはどれかわかります？よ〜く観察すれば、もしかしたらわかるかも知れません。

3.1.3 たくぼん 2006年09月19日 07:31

>とみながさん

1日2題ずつ解答を書いたら間に合います。是非辛口解答をお願いします。

>解答出すの早いですね。1をつけた作品が私の作品のような気が(あわわ)小峰さんの普通詰将棋は1つしか見たことがないので分からないだろうなあ〜(まだ解いてない)

3.2 プレ短コン2: たくぼんの解図日記

<http://takubon-tumeshougi.269g.net/article/2899992.html>

今日の昼休みにプレ短コン解図にチャレンジ。昼休み中に全部解き終わりました。なかなか楽しめました。

ストップウォッチソフトをデスクトップに置いて、時間を計りながらの解図をしてみました。

最短は0秒(自作→当たり前) 最長が3分56秒でした。何番かというのは今回は自粛します。言うとな私の作品ではないと分かっちゃいますから。全体的に難解なものはないようですね。

作者名を伏せる場合は、なかなか難しいですね。短評を書くのも気を使います。作品がイマイチで酷評必至の作品でも、若手の新人の作品だったらなんとか良い点を褒めて上げようと考えたりしますが、名前がないとそれが出来ないの、結果稿でそんな作者に辛い思いをさせてしまいそうで(意外と優しいでしょ)

一人2作の人がどなたか分からないので作者当ても難しいですね。ちなみにやっくんは1作わかりました。あとは難しいですね。何とか作者当ても頑張ってたくさん当てたいと思います。

たくぼん 2006年09月19日 18:19

3.3 新譜? 言いたい放題。: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_46f5.html

プレ短コンについては早くもちらほらと解答をいただいております。皆さんお強い。期限まではまだ間がありますので、どうぞごゆっくりお楽しみください。

冬眠蛙 2006/09/19 23:06

3.4 出来んのかな: まんようてい

http://urakabe.cocolog-nifty.com/manyou/2006/09/post_28b9.html

冬眠蛙さんのプレ短コン、柄にも無く詰将棋を作ってみようと思い、盤駒を出した。

攻め方の手順は29桂が61まで跳ねる7手詰だったのだが、結局成り立たせる配置は思いつかなかった。もう誰か作っているのかなあ、それとも出来んのかなあ。

T-Baseの入れてあるThink Pad (Windows2000)の調子が最近悪くなって検索も出来ん。XPマシンを買ったら、急にヘソを曲げられたのだから、機械が嫉妬したのだろうか? データ等を移動するまで待ってこればいいのに、といっても詮無いことか。

Genkou 2006-09-22 01:50

3.4.1 風みどり 2006/09/22 22:21:28

コメント7手で3段跳びは橋本さんにありますね。

http://www.geocities.jp/k_7ro/o03.html

3.4.2 Urakabe 2006/09/23 1:44:27

7手で3段跳び、ありましたか。教えていただきまして有り難うございます。私の考えていたのは、斜めに行つての最長距離だったのでした。橋本さん作を参考にしてもう少し考えてみますかね。

3.5 日光に行ってきました: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_8842.html

あ、え〜と、プレ短コンの解答よろしくお願ひしますね。ではでは。

冬眠蛙 2006/09/24 21:43

3.6 雑記: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_8842.html

【プレ短コン】

今のところ解答者10名です。今週日曜日までですので、なにとぞよろしくお願いします。

【プレ短コン業務連絡】

忠昭さん、やっぱり後ろが文字化けしてます。14番以降だけで結構ですので、もう一度送信していただけないでしょうか？

ではではもう一度、解答よろしくお願いします。

冬眠蛙 2006/09/27 22:22

3.7 女性用化粧品を試してみる。: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/09/post_220c.html

さて、プレ短コンの解答締切も残すところ2日となりました。たくさん評をいただけると出品された方も喜ぶと思いますので、なにとぞよろしくお願いします。

冬眠蛙 2006/09/29 21:43

3.8 DS-Lite キター!: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/dslite_e4bd.html

…とその前に、プレ短コン解答本日締切です!全部でなくても良いので、皆様解答よろしくお願ひいたします。

冬眠蛙 2006/10/01 17:54

3.9 皆様解答ありがとうございました。: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_79dd.html

第1回プレ短コン、おかげさまで冬眠蛙もあわせて15名の解答をいただき、なんとか格好が付きまして。本当にありがとうございます。これから結果集計などいたしまして、週末に詰とうほくに持っていきたいと思っております。

冬眠蛙 2006/10/02 22:40

3.9.1 Urakabe 2006/10/03 17:54:03

詰とうほく、14日です。

なにか勘違いをなさっておられるのでしょうか、それとも

プレ詰とうほく!が開催されるのでしょうか？

3.9.2 冬眠蛙 2006/10/03 22:38:29

>>Urakabe さん

ガーン。完全に勘違いしてました。そういや3連休の次の週、って言ってましたよねえ。

どうしよう、締切もう1週間延ばすかなあ…。

3.10 プレ短コン補遺: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_1ad5.html

さて、プレ短コンですが、Urakabe さんのコメントにもあるとおり、冬眠蛙が詰とうほくの週を1週間違えてしまったため(←マヌケ)、一週間余計なタメができてしまいました。…ということで、3連休最終日まで解答OKといたします。まだ送ってなかった! という方がいましたらなんとぞ…。

									持駒なし
			銀	角	龍				
継									
王									
王									
香									

で、今回解答いただいた中で真Tさんという方から、作品を1個見せてもらいました。双玉だったので遠慮されたようですが、ぜんぜん問題ありません。次回(あるのか?)からはぜひご参加ください。…というわけで、了解いただいたので揭示いたします。

ちょっとしたユーモア作品で、センスが良いです。配置はもう少し狭められる、とのことで、そうですね、紛れも面白いのでちょっと微妙なところですね。

こちらのご感想も募集します。コメント欄でも結構ですので、よろしくお願

いします。

ではでは。

冬眠蛙 2006/10/05 22:20

3.10.1 利波偉 2006/10/06 19:06:01

5手が作意なのかな? 紛れは全く無く、(どれが紛れなのかな?) 受け手のみ考えさせられるのはどうなんだろう? 攻め方に好手がゼロだし受けもなんか無駄合と紙一重に思えるし、私の好みでは無いので、申し訳ないですが、学校ならC評価になると思う。(あくまで私の好みであって、悪意は全く無い)

3.10.2 北北東 2006/10/06 22:12:23

今回のプレ短コンは、詰とうほくとは関係がないのでは? みなさん楽しみにしていると思うので、予定どおり8日頃に結果発表してはどうですか?(早さがITの魅力です)

3.10.3 小峰耕希 2006/10/07 6:59:09

僕は詰とうほくの批評・酷評も楽しみにしていますので、多少遅れても構いません。

3.10.4 ポアロ 2006/10/07 22:38:23

詰パラの配達が1日でも遅れると待ちくたびれる。ネットで1週間も待たされるのはむごい。

10月8日が結果発表予定日なら、なにがあってもそうすべき(信用がなくなる)

3.10.5 小峰耕希 2006/10/08 6:56:11

僕は詰とうほくからコメントがあるっていうので投稿した所もあるので、これを削られると公約違反(言葉がきつくてごめんさい)と思いますし、後日コメント追加っていうのも興醒めですから、やっぱり1週間遅れ希望。勿論最終的な判断は蛙さんに一任します。

3.10.6 利波偉 2006/10/08 18:44:31

まま、皆さん熱くならず、...そんな枝葉末節な部分で冬眠蛙さんがイヤになって、第二回が無くなったら詰まらないでしょ?(すでに第二回以降があると思ってる私) 管理人一任でいいでしょ。この企画はあくまで冬眠蛙さんが善意で行ってるんだからね。

3.10.7 ポアロ 2006/10/08 19:14:01

へボ作を投稿したので、最下位ではないかと、心配で、心配で、.. つい。了解しました。1週間、待ちます。

3.10.8 北北東 2006/10/08 19:42:10

色あせてしまうのでは、と思ったのでコメントしましたが、冬眠蛙主幹におまかせします。

3.10.9 風みどり 2006/10/08 23:47:54

真Tさん作。5手で限定合2つは素晴らしいです。パラで出題したら角合の誤解者続出でしょう。小学校に投稿しましょう(^-^)

3.10.10 真T 2006/10/09 0:34:58

冬眠蛙さん、載せて頂きありがとうございます。利波偉さん、風みどりさんコメントありがとうございます。確かに好き嫌いが別れそうですね。まあ、テーマがテーマですので…。風みどりさんにそう言って頂けるなら、小学校に投稿してみようかな。

3.10.11 Urakabe 2006/10/09 9:50:53

それにしても

[補弼]¹

ってなんかの間違いなのかな？

3.10.12 ふじい 2006/10/10 20:44:23

作者としては3手目89玉も考えてほしいところでしょうか。

3.10.13 冬眠蛙 2006/10/10 22:59:25

ふじいさん、正解です！双玉は意外と紛れをそれらしく見せるのが大変なんですよねえ。ちょっと89玉はやりにくい感じの手ではあります。

3.11 あらら。：冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_bc1d.html

プレ短コンの結果発表の1週間延期について色々ご意見頂戴いたしました。個人的に詰とうほくの皆さんに頼る部分も大きくて、また今回投稿いただいた方の中にも詰とうほくの方々の評が楽しみ、という方が何人かおられたので、本当に申し訳ないのですが、来週まであと一週間お待ちいただきたいと思います。ちなみに既に集計は終了しておりますので、こっそり結果を教えて！という方はメールいただければと思います。

今回結構反省もありました。例えば解答で誤解や無解のときの評価の仕方とか。本家短コンでは誤解はA、無解はノーカウントとしていたのでそれに倣いました。結局全員全部正解でしたので、杞憂に終わりましたけど。あとは自作への評価についてどう考えるかですが、これについては特に気にせず、付けた人はその分カウント、付かなかった人はノーカウントにしました。これもパラと同じです。

ちょっと遅れたのですが、いくつか解答いただいた内容で連絡事項を。

¹元のタイトルが“プレ短コン補弼”となっていた

利波偉さんへ。このプレ短コンに載せた作品は発表作と捉えていただかなくても結構ですので、他誌への投稿もOKです。大丈夫ですよ、そんなにここ見てる人いませんし。(笑)

MNさんへ。⑦については私も変化長手数かなと思います。今回はキズ扱いで大丈夫かな、と思って出題しました。

クロさんへ。もし次回があったら評点もちちゃんと付けてください。m () m

冬眠蛙 2006/10/08 21:06

3.12 勘違い。：冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_4fff.html

さて、今度こそプレ短コン解答締切です。2名の方から追加で解答いただきました。ありがとうございます。

…で再びUrakabeさんからのコメント。「それにしても[補弼]ってなんかの間違いなのかな？」

あれ？え〜と、その、すみません、記憶違いでした。作意は「補遺」です。。

しかし勘違いとは怖いもの、ちなみに補弼の意味を調べたところ、

1 天子の国政を輔佐すること。2 明治憲法下で、國務大臣・宮内大臣・内大臣が天皇の権能行使に対して助言すること。

…違いすぎる。__—__—○

まああの、正直に書きますけど、ミステリは結構読みますけど、冬眠蛙は実は、国語ちょーダメなんです。一応日本人なんすけど。ほんと、高校時代の模試で国語の偏差値29.8というのを見たときは「こんな偏差値世の中にあるのか」と思いました。でその次の模試の結果が27.8ですからねえ。

ということで、今後も文脈がおかしかったり、1つの文に主語が3つあったりしても「まあコイツだからしょうがない」と笑ってお許しください。ではでは。

冬眠蛙 2006/10/09 21:54

3.12.1 風みどり 2006/10/10 21:58:57

昔、天皇の戦争責任について議論する中で「補弼か補佐か」なんて話があったのを思い出しました。だから補弼と補佐はちょっと違うものなのかも。

3.13 詰とうほく：まんようてい

http://urakabe.cocolog-nifty.com/manyou/2006/10/post_5637.html

今回は、珍しく定刻10分前には鍵を開けた。

そのうちS原さんが来られ、詰将棋年報の話や詰将棋書目録について四方山話をしていると、遠来の、I葉さんやK子さんが到着。Sさんが作られた今回の会合資料のI葉さんの全作品集を見たりしているうちに、I島さんが現れた。

プレ短コンの結果を肴にあれやこれやをはじめているとI田さんが手書きの回答を持って到着。「怪」作などを行っているうちに、Nさんが現れ、衆評も佳境に入った。

私の短コンの楽しみは、「西海」の予想なのだが(性格悪し)、今回は中ったようだった。

Genkou 2006-10-15 02:42

第4章 結果発表

4.1 プレ短コン結果発表①: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_f04a.html

お待たせしました。プレ短コンの結果発表です。…が、昨日の詰とうほくの座談内容をまとめるのがなかなか大変でして、ただいま突貫工事で作業中です。とりあえず解説・短評については前半の8作品をまず掲示いたします。

(結果)

解答者数 17名 全員全問正解!

- 1位 ⑪けんちゃん作 3.94点
- 2位 ⑤やっくん作 3.81点
- 2位 ⑮冬眠蛙作 3.81点
- 4位 ⑧たくぼんさん作 3.76点
- 5位 ③中村雅哉さん作 3.75点
- 6位 ⑬冬眠蛙作 3.56点
- 7位 ⑦ポアロさん作 3.41点
- 7位 ⑭藤井孝太郎さん作 3.41点
- 9位 ⑨風みどりさん作 3.19点
- 10位 ④オタマジヤクシさん作 3.12点
- 11位 ⑫やなさん作 3.00点
- 12位 ⑩風みどりさん作 2.75点
- 13位 ①橘圭吾さん作 2.65点
- 14位 ⑯小峰耕希さん作 2.56点
- 15位 ②利波偉 (suguru) さん作 2.53点
- 16位 ⑥hiroさん作 2.00点

…ということで、プレ短コン優勝の栄冠はけんちゃんに輝きました!拍手!

①~⑧までの解答・解説?についてはこちらをご覧ください。

プレ短コン結果PART1 {cf. 4.7.3 p22}

見るためには Acrobat Reader (フリーソフト) が必要です。ダウンロードはこちらから、どうぞ。⑨~⑯についても本日中にアップロードしたいと思いますので、もう少々お待ちください。

なお、優勝したけんちゃんには伊田さんの知り合いの方(謎)から提供いただいた“けむり大全2005”を送付したいと思います。お受け取りください!

冬眠蛙 2006/10/15 13:08

4.1.1 ポアロ 2006/10/16 19:38:54

⑦ポアロ作(自作)が変長かどうか、よくわからないのですが…?もともと2手目35合は「同角生」という変化で済んでいるので、桂合を「同角生」とした時点で35合の変化(当然、同角)は済んでいると考えるべきではないのでしょうか?4手目35合の変化は、結果的に「2手目に桂合が無駄合になる手順」であって、手数がどうのというべきものではないと思います。(無駄合が入った手順では9手になるのも当然)

4.2 プレ短コン結果: All by myself

<http://yakkyupi.blog19.fc2.com/blog-entry-288.html>

冬眠蛙さんのブログで開催されたプレ短コンの結果が発表されました。

結果は16作中同率2位！評点は5点満点中3.81でした。1位はけんちゃんさんの手筋モノ。収束は見えていますが、32銀と51角の組み合わせが絶妙で痺れました。ちなみにトップ作の評点は3.94。パラの感覚でいうと評価がやや厳しかったといえるかもしれません。

今回は優勝したけんちゃんさんに「けむり大全2005」が賞品として贈られるそうです。うーん、これは是非とも入手しておきたいところでしたが…。まあ、旧作でトップ取っては悪いので次回頑張ろうと思います

やっくん 2006/10/15 20:54

4.3 プレ短コン結果発表②: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_3794.html

それでは続いて⑨～⑯の解答・解説です。

プレ短コン結果PART 2 {cf. 4.7.3 p30}

いや、結果原稿作りが結構大変でした。普段の短コンに比べて便利なところもあるんですけどね。例えば電子メールで解答もらえるので、コピー→貼り付けで出来るとか。でもそのせいで右手がだいぶ疲れました。(笑)

あと、座談会の内容ですが、ウロ覚えの部分が多くて、一部記憶と違っているところもあるかもしれません。ご了承ください。m (____) m

でも大して見ている人も多くないと思われるこのブログでひっそりで行なったにもかかわらず、多くの方に出品・解答をいただいて、とても嬉しかったです。本当にありがとうございました。

更にありがたいことに、「次回も楽しみにしてます」というコメントもいただきました。社交辞令とは思いますが、本当に感謝感激です。結構大変な作業であることが判明したので(笑)、実施は未定です。昨日の出席者からも

「次回ったらプレ短コンでなくなるんでない？」

「じゃあポスト短コンとか」

…と笑える突込みをいただいたのですが、本番の短コンはまたどえらい作業ですからねえ。余力が残っていればいいんですけど。

なお、近いうちに(早ければ今晚)、フラッシュ版と総評部分についてもアップします。お楽しみに！

冬眠蛙 2006/10/15 15:05

4.3.1 けんちゃん 2006/10/15 16:05:28

拙作が一位とは！投票して頂いたみなさん、有難うございました。

これも元は新聞用なのですが、どうしても5×5では余詰が消えずお蔵入りしていたものです。本当は24とや35銀のような余詰消しのみの配置を必要としないような構図を探すべきだったのかもしれませんが、今回はこれで妥協しました。ちなみに、「24金では余詰がある」と柿木からのお告げがありました(笑)。

4.3.2 利波偉 2006/10/15 17:39:18

矢張りブービーだったか、、、。でも風氏の改良案は何故気がつかなかったのか不思議です。次回はもう少しマシンな作品を投稿したいと思います。

最後に、冬眠蛙さんご苦労様でした。

4.3.3 たくぼん 2006/10/15 19:35:49

拙作2手目変同とは…気付かなかった。(おいおい) 創作途中で発生し見逃したようです。(いつものこと) 申し訳ないです。(なさない) 16番への短評が削除されているのはスペースの関係?

4.3.4 2006/10/15 19:46:55

>>けんちゃん

これが新聞用ですか! ダメっすよ、あんまり一般読者を苦しめては。(笑)

>>利波偉さん

あの改良案は良かったですね。さすが風みどりさんです。こちらこそありがとうございました。

>>たくぼんさん

こちらこそ短評漏れすみません。追加しときました。なんか最後のページにポツンと存在で申し訳ないっす。(笑)

4.3.5 風みどり 2006/10/15 21:15:45

pdfでの発表とは凄い! お疲れ様です。ありがとうございました。ところで、これってwordですか? 作品集作りのノウハウを公開していただけると、嬉しい人って多いと思いますよ。つーか、私も知りたいのですが。たくぼんさんも書いてくれないかなあ。

4.3.6 冬眠蛙 2006/10/15 21:52:22

私のような体裁でいいのであれば今度書きます。ちなみにお察しのとおりwordで作成してます。たくぼんさんはどうしてるのかなあ。う~む。

4.3.7 たくぼん 2006/10/16 8:12:31

私もWordです。あとp d Makerで変換です。実に簡単。16番の私のコメント寂しそう(笑)

4.3.8 小峰耕希 2006/10/16 10:51:45

作者当てはともかく、順位予想が大外れですね。特に自作が(反省)。改良しなくてははいけません。いずれにしる最下位にならなくて良かったです。

4.4 太鼓祭り1日目: たくぼんの解図日記

<http://takubon-tumeshougi.269g.net/article/3051523.html>

プレ短コンの発表を見る

私のベスト3予想は、3, 11, 12でしたが、1つしか当たりませんでした。う~む。やっぱり。

トップの平均点が3.94ですので、3点換算では2.36。パラ誌上ではインフレぎみの評点ですが、プレ短コンはややキビシメでしたね。けんちゃんさんはさすが看寿賞作家の貫禄でした。誰かさんは、本人気付かずの変同ありでまた失態を晒してしまいました。たくぼん病のワクチンはどこかに売ってないかしら。

とにかく冬眠蛙さんご苦勞様でした。第2回は宜しくお願ひします。そうそう担当持ち回り制にしたらいいんじゃないかな(私は忙しいからダメですが)

たくぼん 2006年10月16日 18:22

4.5 プレ短コン総評: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_1f1e.html

総評をアップしました。

プレ短コン総評 {cf. 4.7.3 p39}

フラッシュ版については16個アップするととんでもなく場所をとってしまうことが判明し、諦めました。期待された皆様、申し訳ありません。

ところで、結果アップされたもののうち、ポアロさん作で変長である、という風に解説(というより座談会)で書きましたが、ポアロさんのコメントを読んでも確かにその主張も成立するな、と感じました。ミクロ的に3手目の局面で見ると35歩は間違いなく有効合ですけど、マクロ的には無効かな、と思いますね。いわゆる詰棋ルールの灰色部分ともいえるところかな、と。冬眠蛙はあまりルールに詳しくないので深くは突っ込まないこととします。(笑)

ポアロさん、ご指摘ありがとうございました。

本日はここまで。ではでは。

【業務?連絡】

けんちゃんさん、メール届いてますでしょうか?

【普通の連絡】

ところでやっくん、2文字¹だけ妙に大きいんだが…。(苦笑)

冬眠蛙 2006/10/16 21:53

4.6 「プレ短コン」発表: 勝手に将棋トピックス

<http://d.hatena.ne.jp/mozuyama/20061016/P20061016PRE>

結果発表となりました。今回が初めての試みでしたが、詰パラ誌上とは違った雰囲気が出ていますね。いろんな意味でバラエティがあって見ていて面白いです。

もず 006年10月16日

4.7 プレ短コン結果

4.7.1 プレ短コン結果PART 1

<http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/files/pretancon1.pdf>

4.7.2 プレ短コン結果PART 2

<http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/files/pretancon2.pdf>

4.7.3 プレ短コン総評

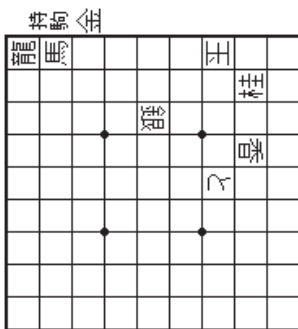
http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/files/pretancon_souhyou.pdf

¹{cf. 4.2 p19}

プレ短コン結果PART 1-1

- U r aさん「最下辺の特殊性を使った話上がり、7種駒使用では上出来」
- うにょんさん「使用駒七色であることを指摘しておくのが親切というものだろう」
- たくぼんさん「聞く場所の意外性はないが、何となく好感が持てる作品」
- 藤井孝太郎さん「スタートに解き易い作」
- やっくん「38金が妙に見えづらい」
- 原亜津夫さん「48香の意味についてちょっと考えた」
- ☆わかりました？
- 今川健一さん「19竜捨てに誘われる、少し意外な展開でした」
- 小五郎さん「個人的にちょっと思入れのある七色図式の7手話。これで全問手ヤレンジしようと思いました」
- 小峰耕希さん「僕なら、3手目19龍で5手目に馬を捨てるような展開で作りたいかな」
- MNさん「7色図式。もう少し紛れがあると良いのだが」
- 忠昭さん「馬の明き王手が見えてるも場所が問題」
- 風みどりさん「初手にも少し意外性があればグッド」
- 北北東さん「金の捨て方がうまい。香の働きのしていない七色は蛇足」
- 利波偉さん「一番平凡なところに馬を引くのほちゃよっと底が浅い」
- 伊田勇一さん「初めに45馬を考えてしまう。切れ味の悪い手順でうまくまとめている。」

①橋 圭吾さん作



▲56馬 △28玉 ▲38金 △29玉 ▲39金 △同玉
▲19龍まで7手。

3点-11、2点-6 平均 2.65 13位

(座談会)

蛙-最初は橋さんの七色図式ということで。前のヤン話の詰とほぼくジャツ

クを狙ったときのボツ作ですね。(笑)

A-簡単すぎ。

蛙-ここ(45)に誘われるようですと良かったんですけど。

B-でも56だよ、ます。

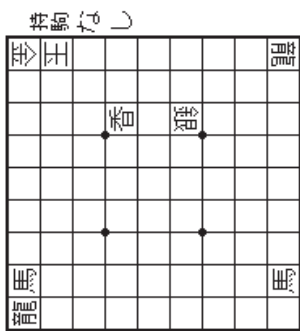
蛙-下辺の配置がねえ。

☆後で登場の作者曰く、「数足りないだろうと思って出した。16作も出るならやめとけばよかった」。本番の短コン予定作見せてもらいましたけど、あれは良かったです。皆さん、乞うご期待。

(短評)

プレ短コン結果PART 1-2

②利波 偉さん作



- ▲ 33香成△89龍 ▲ 45馬 ▲ 同銀 ▲ 11龍 ▲ 同玉
- ▲ 22金まで7手。

3点-8、2点-9 平均 2.53 15位

(座談会)

蛙- 「これは狙いがわかりやすく好きなんですけどね。こう、バーンと豪快で。④が似たタイプで少し損しましたが、ブービーでした」

A- 「ちょっと収束がねえ」

B- 「必然だし」

蛙- 「龍（19）が下にも動く展開だとすごいんですけど流石に無理ですか」

(短評)

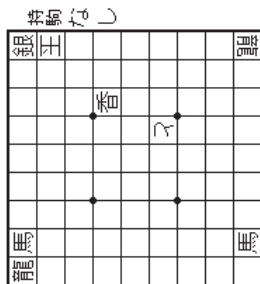
U r aさん 「無造作な攻駒取りの配置がスコイ」

たくほんさん 「機械的な手順。もう少し柔らかなさがあればいいかな」

藤井孝太郎さん 「楽しいが、駒取りが残念」

やっくん 「落とし穴がありそうで怖い。」

- 原田津夫さん 「ひょっとしたら4番とペア？」
- 今川健一さん 「玉方の竜を、もう一回活躍させたいね」
- 小五郎さん 「大駒を大きく動かすのが何とも気分良いですね」
- 小峰耕希さん 「ちょっと素直過ぎるような気がする」
- MNさん 「他に詰みそうな手が無いので一本道」
- 忠昭さん 「明き王手2連続も必然手」
- 風みどりさん 「こんな案はどうでしょう」



☆(´Д`)ｸｯ-

北北東さん 「誰もが一度は通る道。もうひと工夫ほしいところ」

利波偉さん 「なんて聊すかしい作品なんだ！狙いは大駒が大きく動くこと。

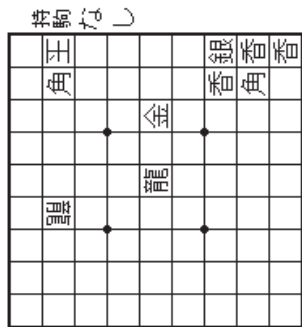
穴埋めのつもりだったのに、16作も集まるなら投稿しなかつたのに、、、」

伊田勇一さん 「大技が見事に決まっている。しかし質駒取りの 11 龍で前

半の手順を帳消しにしてしまった」

プレ短コン結果PART1-4

④オタマジャクシさん作



▲11角成△同玉 ▲51龍 △同龍 ▲55角 △同龍
▲28銀まで7手。

5点-1、4点-3、3点-11、2点-1、1点-1 平均 3:12 10位

(座談会)

蛙「②と同じような感じで、わかりやすく豪快、という作品です」(…と

盤面に並べるが35金を置き忘れ)

A「金がないよ」

蛙「アし、ほんとだ。う〜んと、これでも何とかならなかったっすかね。

玉方45歩とかだと駄目なのかな。28を馬にして」

A「13角成で詰まない?」

蛙「あちゃー、そうか。…あれ、でもコシ(24歩)でどうです?」

B「詰まなそうだね」

蛙「柿木どうでしょう?…ってすぐに頼るあたりが情けないんですけど」

C「…OKっばいですね」

蛙「紛れも増えるし変化(2手目13玉)も綺麗なのでこっちにしたいで

すね。…ああ、でもこれだと4手目12玉が変同になっちゃうか。残念」
☆…ひとりよがりですみません。

(短評)

Urさん「攻駒の整理を順序よくする」

うにょんさん「2と4でワンパンアか」

たくぼんさん「紛れが少ないので簡単だが、最終手は創意を感じる」

藤井孝太郎さん「35金がひっそりした配置」

やっくん「かわった詰め上がり」

原亜津夫さん「理由の直列つなぎ」

今川健一さん「初めに目的ありき。初志貫徹、おめでと〜う」

小五郎さん「銀を引かせるための大胆な事前工作。はっきりしたねらいが好感触」

小峰耕希さん「単純だけど、受方龍が2度動くのは気持ち良い」

MNさん「狙いが明快な点は買いますが、もう少し紛れが欲しい。例えば、

攻方35金を玉方45歩に変え、28角を馬にして13角成、同玉、46

馬の筋を見せる、とか」

☆ちゃんと同じ意見が出てました。(笑)

忠昭さん「銀の行き場所を作る大駒3連捨てが心地よい」

風みどりさん「余詰消しの三五金が大胆!」

北北東さん「やさしくて面白い」

利波輝さん「②の自作と少し似てますが、完成度はこっちが高いですね。

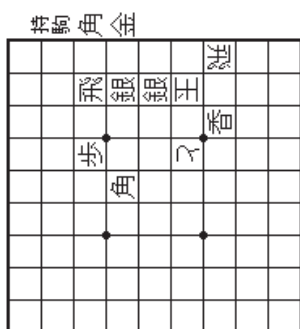
こういうバズルみたいな作品は、絶賛でも好きです」

伊田勇一さん「2番と似た感じの豪快手順で最終手が特に良い。しかし、

初形から28銀引の詰上がりが見えており、作者の一人相撲に終った」

プレ短コン結果PART 1-6

©hiroさん作



- ▲ 15角 △同飛成▲ 27金 △ 25玉 ▲ 15銀 △同玉
- ▲ 16飛まで7手。

5点-1、3点-4、2点-5、1点-7 平均 2.00 16位

(座談会)

- 蛙「紛れが少なくて残念ながら最下位でした。」
- A「手順が平凡なので『これでいいの?』と思うところはあるよね」
- D「誤植かと思った」
- 蛙「そりゃあんまりです(笑)」
- B「どれどれ…うーん、でもこれ新人の方なんですよ」
- 蛙「そうです」
- B「なら十分でしょう。完全だし」
- D「そうそう。角捨ててるしね」
- 蛙「この15角が多分ひも付きでなくても成立しそうなので、少しそっちの方向で変えられないかなあ」

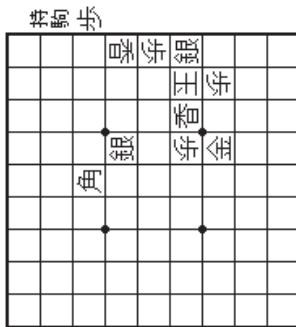
- B「ああ、(玉で)取れば16銀の筋でいけそうだね」
- 蛙「でも同飛成か…。うーんと一段下にすらして…(とアレコレいじる)。
ダメだ、ワタシ、最近マグネット盤でないと詰将棋作れないんですよ」
- B「なんだそりゃ(笑)」
- ☆…ということで、改善案はもう少しお待ちください。

(短評)

- Uraさん「こんな詰将棋見たこと無い!」
- たくぼんさん「う〜むこれは・・・本当にこれでいいのか?と悩む時間が掛かりました。本当にこれでいいのか?」
- 藤井孝太郎さん「まだまだ工夫の余地ありそう」
- やっくん「37に迷がさない手は限られている」
- 原典津夫さん「初手の角捨てが狙いかな」
- 今川健一さん「バラ誌なら、「入選して良かったね」と書きたいね」
- 小五郎さん「玉方の飛が成れることをうっかりしてやり直し。これも作者のねらい?」
- 小峰耕希さん「誤解しないか心配になる程平凡な手順。というか作者の主張が見えて来ないです」
- MNさん「絶対の初手、駒取り、最終手余詰・・・。狙いがわからない」
- 忠昭さん「素直な手順で紛れ少なし」
- 風みどりさん「これは新人の方かな?」
- 北北東さん「37番の配置では初手が絶対手になってしまふ」
- 利波偉さん「7手で絶対手の駒取りが入るので、明確なテーマが欲しいが本作にはそれが無い」
- 伊田勇一さん「実戦で15角を見つけて詰ませれば、気分最高でしょう。そんな手をそのまま作意にしたものか。しかし、詰将棋となると15角は当然の一手で考える余地がない。新人の作だとすれば、初々しくていいです。今後に期待」

プレ短コン結果PART 1-7

⑦ポアロさん作



▲33銀生△44桂 ▲同角生 △16玉 ▲17歩 △25玉
▲37桂まで7手。

5点-2、4点-6、3点-6、2点-3 平均 3.41 7位

(座談会)

蛙「7手で打診中合の意欲作です」

B「…ああ、ココ(44)ね」

A「少しありがちな形ではあるけどね」

蛙「昔、首(猛夫)さんがこの形に近い形で打診中合の作品連発してましたんで、私はすぐ解けちゃったんですけど。で、これ変長ではないか、って指摘きまして」

E「そうそう」

B「えっ?どうやって?」

蛙「いや4目目35歩合で。これだと最後37桂では詰まないから」

B「ああ、ほんどだ。変長だね。玉にすれば直らない?」

蛙「お、そうか。これだと46歩も45にできて面白いかも。…でもダメ

ですね。43玉がある」

B「(柿木にかけてみる)あれ、そもそも詰まないみたい」

蛙「あ、そうか35歩で詰まないですね。やはり7手では難しいのかなあ」

(短評)

Uraさん「うまく作ってあるが、原理図かなあ」

たくほんさん「これは稲葉さんでしょう・・・あれ?名前がない?これは

作品よりも難しい謎だ」

藤井孝太郎さん「シンプルに高度な狙いを表現」

やっくん「46歩がアヤシイ」

原亜津夫さん「打診中合を7手でやるところなるんだな、と思った」

今川健一さん「丁々発止、やりますねえ。35歩合を見落とす処。これは、

お世辞」

小五郎さん「打歩をめぐる攻防、35への合ばかり考えて駒が余って大弱り。

44桂合がありましたか」

小峰耕希さん「46歩配置が苦しいのと、後半が弱いかなどは思いますが、

冒頭3手は完璧。作者予想…ポフロさん (「トリック作を投稿します」

と仰っていたので)」☆おお、推理してますね。(笑)

MNさん「しぶとく44桂。類型的だが打診中合入門として好適。ただ、4

手目35歩合がちょっと気になる」

忠昭さん「巧妙な銀と角不成」

風みどりさん「7手で打診中合とは驚いた」

北北東さん「やさしすぎるが、打診中合を7手詰で表現したことに価値」

利波偉さん「清水晏安氏の有名な作品に似ている、紛れ順を作意にしたよ

うな作品。でも清水氏の作品の方が出来が良い」

伊田勇一さん「7手詰に打診中合を持ち込む意欲を買いいます。でも、やっ

ぱり7手詰には何かないテーマと感じます」

☆驚きが短評からもあふれてます。話題を集めて成功ですね。

プレ短ユン結果PART 2-1

◎風みどりさん作

									持駒なし
									玉
									玉
				飛	銀				玉
									桂
									玉
									王
									金
									銀
									歩
									香

▲34金 △55角 ▲35金 △同玉 ▲45飛成まで5手。

4点-4、3点-10、2点-2 平均 3.13 9位

(座談会)

蛙「金の動きがテーマですね。46に引きたくなくなる形なのが良いと思います」

B「うんうん」

E「でもこれは一目こうでしょう」

蛙「えへ、そう？下開けてるもん」

E「だって一手詰（47飛成）じゃない」

蛙「それはそうだけど」

A「これ（12桂）がね、ちょっと惜しい」

蛙「ないと…あ、そうか。でもコレ57とを置いて角捨てを入れるとかできそうな気がしますね」

(短評)

Uraさん「金を引くか出るかが悩ましい」

たくほんさん「金の動きが印象に残る。きっちり出来ています」

藤井孝太郎さん「一拍置く金の動きを味わう」

やっくん「角が19まで行くかと思いきや」

原田津夫さん「10番とベア？こちらのほうが詰将棋っぽい」

今川健一さん「駒数は多いが、5手詰コンクールなら高得点かな」

小五郎さん「ユニークな金のステップ」

小峰耕希さん「3手目45飛成には畏有り！」

MNさん「3手目45飛成の紛れが面白い」

☆角が19まで旋回して逃れ。実戦だったら見落として「ギョー！」というところですね。

忠昭さん「金の動きが面白い」

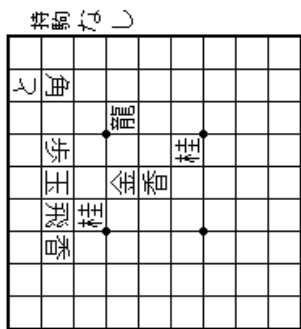
北北東さん「19香が当たりになるところがうまい」

利波偉さん「19角成と取る形に纏めたい」

伊田勇一さん「金の行き場所として34金は不利益があり、作者は狙いは成功している。その後の金二段活用がうまい。でも、5手詰は不利だ」

プレ短コン結果PART 2-2

⑩風みどりさん作



▲64金 △55角 ▲53金 △同玉 ▲54龍まで5手。

4点-1、3点-10、2点-5 平均点 2.75 12位

(座談会)

蛙「風みどりさんの作品が偶然並びました」

B「ああ、これも金の動きがテーマか」

蛙「風さんお得意の90度回転ですね」

E「こっちの方がいいですね」

蛙「そうかなあ。こっちは桂があるからこっちに動かしたくなるじゃない。

実際⑨の方がいい、という人が多かったですよ」

E「そうかなあ。角道塞ぎたくなるじゃないですか」

B「捨て合が出そうな形だよな」

A「そうそう。あと31とが惜しい」

蛙「う〜んと、この配置は…?」

B「4手目こっち(41)のアシだね」

蛙「なるほど、確かに惜しいですね」

(短評)

Uraさん「初手から53金ではイケナイのだった」

うよんさん「9と10でワンペアだ」

クロさん「意外に艇子摺る。53金の感触がよい」

たくぼんさん「これは9番と同じ構成ですね。同じ作者かな?」

藤井孝太郎さん「うまい具合に⑨の次。いずれも風さんのはず」

やっくん「中合が出てくるかと思いきや」

原田津夫さん「5手詰ならば初手はこれ以外考えないのでは。初手44金

に53合で逃れ、とかにしてみたい」

☆結構同じ意見が出てますね。

今川健一さん「お金の使い方、勉強になりますね」

小五郎さん「⑨と同じく金の動きが面白い」

小峰耕希さん「⑨の90度回転版。ただ全体的に⑨に劣る。作者予想…ど

なたかは予想が付きませんが、⑨と同一人物では?」☆ピンポン。」

真丁さん「金の2段活用がいくつかありますがこれが一番気に入りました」

MNさん「金の動きに味がある。もう少し紛れが欲しい」

忠昭さん「前作⑨とペア出題か?」

風みどりさん「(9・10)に対しての評) 誰だ5手詰なんて投稿したのは」

☆…。

北北東さん「46桂の配置で詰め上がりが見えてしまうのが、残念」

利波偉さん「渋い金の動き」

伊田勇一さん「前図と同じ金の二段活用だが、こちらの方が味がある」

プレ短コン結果PART 2-3

⑪けんちゃん作

				持						
			駒							
			銀							
			王	辛						
			辛	王	辛					
			龍		歩	歩				
					龍					

▲32銀 △42玉 ▲51角 ▲同飛 ▲62龍 △同馬
▲63金まで7手。

5点-5、4点-7、3点-4、2点-1 平均 3.94 1位

(座談会)

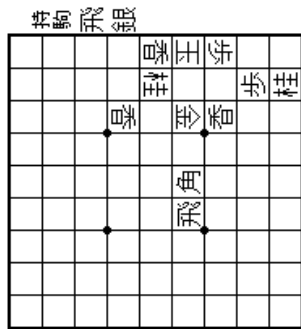
- 蛙「この作品が優勝でした」
- D「うん、これは良くてきてる。こっち(21角)に誘われるよね」
- 蛙「らしい手が一杯ありますね。変化も小味ながらたくさんあって」
- E「この34歩の配置が本当にうまい」
- B「そうそう」
- E「これで全部変化が片付けられる、ってのがすごい」
- A「地味ではあるんだけどね」

蛙「そうですねえ、一般向けのコンクールだと派手さがないのであまり受けないかもしれないですけど、このサイトのだと若干マニアさんが多いので、こういう渋いのも評価が高くなるかな、と思います。狭いところで密度の濃い手順で、推蔽の高さがいかにも、という感じですね」

- (短評)
- U r aさん「62馬と64竜の配置で収束は見えるが、51角という持って行き方がウマイ」
 - うにょんさん「当たり前のように21角から入る」
 - たくほんさん「初手5二銀の紛れもあり、意外と苦戦。5一角が素晴らしい。今回の1番のお気に入りです」
 - 藤井孝太郎さん「収束は見えるが、手の組み合わせが問題」
 - やっくん「定番の収束ながら51角に新味アリ」
 - 原亜津夫さん「手筋物だが、これは相当レベル高い」
 - 今川健一さん「苦勞して創っても、手筋ものは評価が低い。残念」
 - 小五郎さん「62龍が胸のすく一手」
 - 小峰耕希さん「どの手も素晴らしいし、紛れも多い。優勝候補」
 - MNさん「切れ味鋭い手順。手筋物なれど、解后感抜群」
 - 忠昭さん「習いある収束だが初手と3手目が良い」
 - 風みどりさん「初手に角を打ちたくなる」
 - 北北東さん「好手筋の連続なので逆に解きやすい。24とが気になる」
 - ☆あまり気にはならなかったですけど、金だとうなんでしょう？
 - 利波偉さん「例の筋に持ち込み訳ですが、21角~32銀と古典詰将棋みたいな手順で詰ますのかと思ったら、51角で退路防ぎだった。手筋ものですが、51角は印象に残る」
 - 伊田勇一さん「初手21角を考慮してしまった。作意順と似た展開となるが、詰まない。小さな配置に合うこじんまりした手順で、特に51角が良い」
 - ☆というわけで実力発揮の優勝。おめでとうございます！

プレ短コン結果PART 2-4

⑫やなさん作



▲27銀 △同金 ▲26飛 ▲同金 ▲38角まで5手。

4点-5、3点-7、2点-5 平均3.00 11位

(座談会)

蛙「続いてやなさん。これは全国大会での早解きコンテストの作品を2手

伸ばしたものですね」

A「これはありそうな手順だよな」

E「これしかないでしょう」

蛙「もうちょっと伸ばしたいんですけど、流石に無理ですね。危ない紛れが多いし」

B「そうだね」

蛙「と金にしたい、という意見はありましたね。私はこれでいいんではな
いかとは思いますが」

(短評)

Uraさん「既視感たっぴりだが」

たくぼんさん「難しい易しいではなく美に上手く創ってある」
藤井孝太郎さん「と金にしてみたくなるが、成駒も置きたくない」
やっくん「角道を通すことが先決」
原田津夫さん「一発芸物にしては気品が感じられる」
今川健一さん「26飛打、巧い手ですねえ、感心しました」
小五郎さん「銀・飛の連捨てと合利かずの詰上りがいい」
小峰耕希さん「連続捨駒なんですけど、動きが小さくてパツとしない」
MNさん「この筋はどこかで見た気がするのだが」
☆ただぶん横浜ではないかと。(笑)
忠昭さん「これで詰んでいるかと駒を並べなおした」
風みどりさん「これはやなさんだ。ずいぶん上ずった実戦型」
☆上ずりすぎです。
北北東さん「面白い手順だが、狭いので易しい」
利波偉さん「これは新作とは言い難い」
伊田勇一さん「アレッと思う詰上りが狙いでしょうか。33番配置で作図すると紛れが増えそう」
☆最終2手を限定したかったのかと。

プレ短ユン結果PART 2-5

⑬冬眠蛙作

														持駒
														駒
														金
														銀
														香

▲36香 △同桂 ▲26馬 △同歩 ▲24龍 ▲同玉

▲25金まで7手。

5点-2、4点-7、3点-5、2点-2 平均 3.56 6位

(座談会)

蛙 「次は私のです」

E 「これは簡単」

蛙 「そうなんだよねえ。紛れがありそうで全くない。(笑)」

E 「...っていうか最終形見えずすぎですね」

B 「一応17とが取れるけど取らないあたりはいいいかな」

蛙 「そうそう、誰も読まないと思うけど」

E 「これ(38と) 何とかならなかったんですか?」

蛙 「そうなんだよねえ。56銀を馬にする手はあるんだけどね」

D 「これ(75角) がちょっと」

蛙 「好きなんですよ、こう半端に広げちゃうのが。うにょさんから指

摘受けました」

E 「誰なんですか、うにょさんって」

蛙 「〇〇さんだよ。元気なんですかねえ」

B 「元気みただよ」

(短評)

U r aさん「収束は見えているが歩頭へ馬捨ては気持ち良い」

うにょさん「構図の取り方に市島臭が」☆えへへ。

たくほんさん「2六馬を中心に無難にまめています」

藤井孝太郎さん「17馬では駄目な理由に少考。冬眠蛙さん?」

やっくん「17馬と欲張ると詰まなくなる」☆エライ!

原亜津夫さん「26馬は強烈だが、その先の逆算は難しいのだなと思った」

今川健一さん「暇人は75角の意味も考える」

小五郎さん「歩頭に出る26馬!が強烈な一手」

小峰耕希さん「実戦派には強力(?) と思える紛れが幾つかありますが、僕は詰棋派に転向して久しいせいか、余り悩みませんでした。評価は4

から5かで悩んだのですが、華麗な手順に應えて5」☆(涙)

真丁さん「26馬は面白いですが、どこかで見たことあるような...」

MNさん「きれいな筋。その分、よくある筋という感じは否めない。14銀、

22龍の配置で作意がすぐ見えてしまうのが残念」

忠昭さん「上手い手順なれど75角が欠伸びしているし初手ヒモ付きも直したい」

風みどりさん「3手目からは蛙さんかと思うが、初手の限定の仕方からしなくないかな」☆くはっ!

北北東さん「馬がいかにも捨てますという顔をしている。54とが気になる」

和波偉さん「手順は派手に見えるけど、他に手が無い。不動駒も多い」

伊田勇一さん「歩の頭に又と出る26馬は宗着流の私好みの一手で迫力十分。75角が泣いているのが残念」

プレ短コン結果PART 2-6

⑭藤井孝太郎さん作

▲ 5 5 飛 △同香 ▲ 3 6 金 △同玉 ▲ 6 6 龍まで 5 手。

5 点-4、4 点-3、3 点-6、2 点-4 平均 3.41 7 位

(座談会)

蛙「これは藤井さんですね。香を吊り上げる狙いがシブイ」

A「一目両王手だよな」

蛙「そうですねですよな。③と同じ形なんで若干損したかなと。本人も『比較されちゃうとつらい、って書いてました』

B「でもいい手（5 5 飛）だよな」

E「5 手詰なら十分じゃないですか。でもこれ（6 7 歩、5 7 歩）なんかならなかったかなあ」

蛙「銀だと余詰む、って書いてありました。5 8 に利きができるからかな」

(短評)

U r a さん「36 金は両王手へのキー」

うにょさん「5 手詰とわかったときの脱力感といったら」

たくぼんさん「3 6 金から読んで時間がかかりました。変化が良いです」
 藤井孝太郎さん「歩 2 枚を銀で代用したいが、余詰」

やっくん「初手強烈」

原亜津夫さん「小林氏作を髣髴とさせる。変化に 6 1 角成が入ったのが大きいと思う」☆最大限の誉め言葉ですね。

今川健一さん「一瞥、両王手。さてと」

小五郎さん「初形から予想通り、好みの詰上りで解後感良好」

小峰耕希さん「③と違って 3 6 金が作意なので 2」

真丁さん「変化の 6 1 角成がみえず、一番時間がかかりました。5 2 番から
 まい配置です」

MNさん「この構図で両王手で仕留めるのは、あまりに作例が多すぎて、
 作図の苦心の割りに解いての感激は薄いと思う」

忠昭さん「両王手の詰め上がりは気持ちよい、手順前後がありそうで無い」
 風みどりさん「これも佳作。お見事な初手です」

北北東さん「7 手詰にできそうだがそうしないところが作者のこだわりか」
 利波偉さん「③との姉妹作？両王手を作意にすると、配置が③に比べて広
 がる訳か、…。難しいですねえ」

伊田勇一さん「両王手は短編の華で、本作もうまくできています。しかし、
 多くの作家が発表しているので新味が欲しくなります」

☆5 手詰で 7 位はすごい。さすがの一言です。

プレ短ユン結果PART 2-7

⑬冬眠蛙作

	持駒	飛	金	桂	香
▲		馬	▲		▲
△	角	▲			
△			▲		
		▲			
				▲	
					▲

▲ 36金 △同香 ▲ 49桂 △ 48玉 ▲ 26馬 △同飛
▲ 43飛まで7手。

5点-3、4点-8、3点-4、2点-1 平均3.81 2位

(座談会)

蛙 「意外と評判よかったです、これ」

D 「そうそう。難しかった」

E 「見えないですね、収束が」

蛙 「ただ、配置がねえ…。あと変化に出てきちゃうんだよね、作意が」

D 「なんとなくならなかったの？せめて馬をこちに引く紛れを残さないと」

蛙 「そうですよねえ。5手目66馬だと49玉で逃れだっただらベストなんですけど。余詰みまくりでした」

D 「67ととかにして…ダメか」

E 「こっちも（17歩・19香）何とかしてほしい」

蛙 「すみません、締切間に作ったものなので…（汗）」

(短評)

U r aさん「44馬を捌いての43飛は見えているが、36の地点で26竜

を予め間違っておくのがオシヤレ」

うにょさん「惜しむらくは2手目48玉の変化」

クロさん「この収束に持っていきのけに気づけば瞬殺。だが、見えにくい」

たくぼんさん「何故か話上がりが分かったので、苦労はしませんでした、

初手が入ったのは上手い」

藤井孝太郎さん「26馬、同飛の瞬間、初手に気づく。中村さん？」

やっくん「47飛がそれらしく見えて26馬が見えない」

原亜津夫さん「初手の意味が面白い」

今川健一さん「最終手に願いを込めて。その気持ちは理解出来る」

小五郎さん「36金・同香で後の龍の横利きを止めるのが見えにくく、第3

番の次に時間がかかりました」

小峰耕希さん「初手の伏線や馬捨は好みなのですが、最後2手の組合せが

6通りもあるのがフェアリストにとっては不満。もっとも無理に限定し

ようとすると、狙いがばれ易くなりそうなるのですけどね」

MNさん「飛効きを遮断するための伏線の初手が好手。6手目、7手目の

非限定、桂打ちの場所が1箇所しかない事など、もう一工夫欲しい」

忠昭さん「スカットする詰めあがり」

風みどりさん「手順はかくあるべしという構成だが変化処理がもう一歩」

☆いや、2・3歩足りませんね。こりゃ。

北北東さん「角と桂の効きが不十分、広い感じがして解きづらい」

利波偉さん「36金が伏線手で良いインパクトを与えている。首位でしょ

か？」

伊田勇一さん「44馬がじゃま駒であることを見抜くことは簡単だが、36

金が見えないと意外と手こずる。好作と思うが、55歩配置で創作完とし

ないでいただきた。これをなくして、馬を左右に振る手を残して欲し

かった」

プレ短コン結果PART 2-8

⑯小峰耕希さん作

持駒		飛						
	王	桂	馬	香	玉	金	銀	
		桂			王			
			馬					
				香				
	王							
銀								

- ▲66飛 △同金 ▲85馬 △同香 ▲54金 ▲73玉
- ▲84金まで7手。

5点-1、3点-7、2点-7、1点-1 平均2.56 14位

(座談会)

蛙「最後は小峰さんの意欲作です」

E「やっぱり小峰さんだったか。ちょっとでもコシ、見えてるよなあ」

A「あと収束がなあ」

D「そうそう」

蛙「う〜ん、確かにこの配置はいかにもソシ、という感じですよなあ」

E「あと、こっち側(3筋)の配置なんかしない」と

蛙「そうそう、作者も書いていたけど36桂がぬれを消してもつれないよな。左に寄せてなるとかならないか…ダメだな。やっぱり収束の方を変えなきゃかな」

E「まあでも初めてなら良くてきてる方。これから頑張ってもらいたい」

(短評)

U r aさん「初手のガツン感はいいい
うにょさん「もうひとつ何かを期待してしまう」
藤井孝太郎さん「初手がなかなか見えなかった」
やっくん「見た目ほど難しくなかった。66飛が強手」
原田津夫さん「若いなあ」☆ほんとに。
今川健一さん「この配置で7手詰とは！ああ驚いた。初手実現の為の苦心の配置？」

小五郎さん「やや考えて66飛〜85馬捨てが見えると、もうこの筋以外は考えられなくなりました。何とも大胆」

小峰耕希さん「思いがけずアンカーに起用されてしまいました。これは一生懸命作った努力が報われたのか、はまだまた駒を使い過ぎた罰が当たったのか(笑)とにかく初手を成立させるのに精一杯で、他は全て目を瞑ってしまいました。出題稿を見て気付いたのですが、61歩が合駒制限にしか働いてないですね。創作当初は紛れて62香を取られないように、という役割があったのですが、途中でそこらはお役御免だった模様。仕方ないような気がします(幅が広過ぎる?)」☆う〜む、意外と厳しかったです。3.5〜3.0程度。(幅が広過ぎる?)」☆う〜む、意外と厳しかったです。

MNさん「この構図で作るほどの狙いとは思えない」
忠昭さん「飛限定打は巧いし苦心の配置で意欲は買うが無理作りの感あり」
風みどりさん「んー」

北北東さん「荒削りだが、ねらいを実現させようとする気持ちは伝わる」
利波偉さん「66飛を実現するための配置ですが、重すぎ。しかもその手が一番見えやすい手である」
伊田勇一さん「トリの一番であり、大きな配置なのだから、解く方としてはどうしても期待してしまう。配置に見合った手順にすれば評価も上がった。とは言え、作者のやりたかったことは伝わりました。遠打は何回見てもいいものです」

プレ短コン結果PART 2-9

たくぼんさん「よい意味でも悪い意味でも私には真似できない若さと言え
ようか。この収束で発表するのはもったいないというのが第1感」

プレ短コン総評-1

- 今川健一さん「解答者を感じさせる超短編の創作は難しいと思います。一方、解答者は超短編を解くのは簡単なのですが、その作品の感想を書くのは難しい。(私だけかな。)一目、月並み、手筋もの等々では感想になりません。今回の16題の感想も、解くのに要した時間より、感想を考えた時間の方が、はるかに長かった、そんな気がします。今回のコンクール^①の総合評価点は4。各誌の短コンに優るとも劣らないですよ。第2回の開催を待っています」
- ☆ありがとうございました(『各誌の短コンに』…のあたりで涙が…ってのはさすがに大袈裟ですけど)超短編だと万人をうならせる作品ってなかなかないですよね。
- 小五郎さん「まだまだ解答歴が浅く評価をつけるだけでもおこがましいのですが、大胆にも作者予想してみます。(ネットやバラで見かけたお名前の方だけ) …後略…」
- ☆ご本人の名誉のため、予想部分は省略しました。(笑) 予想は面白いですよね。ちなみに冬眠蛙はその昔、順位戦で勝手に予想して、当時の編集長に「修行が足りません」と言われました。(笑)
- 小峰耕希さん「全体としてレベルが高くもなく低くもなく、駒数も(自を除いて)多からず少なからず、難度も1日掛かって楽しめると言った所で、僕にとっては丁度良かった(と言っておきながら誤解してるかも)。まず当たらないであろう作者予想も幾つかしてみました。因みに僕の評価だと①~⑩の平均点が2.93。まあ無難な所でしょう。最後に、解答陣並びに詰とほくからの酷評と、来年(?)の第2回プレ短コン開催に期待を述べておきます」
- ☆確かにレベルはちょうど良かったかな、と思いますね。駒数制限なしにしたのが吉と出たかな、と感じています。詰とほく、ほんとに酷評ですみませんでした。

- (総評！)
- クロさん「詰とほくで解答できるので解答送っていなかったら14日だったよなので急遽送信します。短評はほとんど書いてませんし、自作品もあるので評価もなして。すいません。週末に詰とほくという言葉に嵌められかけました(笑)」
- ☆いや、その、別に嵌めたわけでは…(汗)。
- たくほんさん「総出品数16作は壮観でした。今後は本家よりも盛況になりそうな予感があります。ネット界を盛り上げる為にも頑張ってくださいと思います。ベスト3予想は3番、11番、12番でしょうか？まあ私の予想は当たらないので有名です…。言うだけです…。」
- ☆本家より盛況は50年たっても無理でしょう。ちゃんとしたサイトならともかく。予想については、え〜と、3連複だと今頃券が紙くず状態ですけど。(笑)
- やっくん「間違いがありそうでこわいです。1位~3位は15-8-11と予想します。作者は中村さん-藤井さん-風さん？」
- ☆ここまで外すのも珍しい(私の買う3連単みたい)。まあ流石に自分は出し難いですかね。
- 原亜津夫さん「作者名が伏せられていたので気兼ねなく短評が書けました。(半分くらいは作者を当てられそうですが、そういうわけで作者当てはやりません。)」
- ☆まあホンチャンではないですし、覆面出題もなかなか面白いかと。あ、作品集本当にありがとうございました。詰とほくで自慢しちゃいました。(笑)

プレ短コン総評-2

真Tさん「第1回プレ短編コンクール解答を送ります。タイムトライアルは、1時間ぐらいかかりました(テレビを見ながらですが…)特に14と15が時間かかりました」

☆作品ありがとうございます。何度も書きますが、私は貴作のようなユニークな作品も結構好きです。

中村雅哉さん「作者名非表示は良かったと思います。順位戦同様、年末の短コンも点数競争企画である以上は作者名非表示にすべきと以前から思っています。ちなみに、冬眠蛙さんの作品は、本命13番、対抗8番、穴9番という予想ですが、どうでしょう。本命・対抗にはけっこう厳しいコメントをしているながらこの予想か?とわれそれですが(笑)、何となく作品の印象が似ている気がするのです。非常に楽しい企画でした。恒例になると良いですね。今度はぜひ早めに作品募集をお願いします」

☆たくぼんさんや風さんに悪いっす…(笑)。確かに年末のも一回位は覆面でもいいかな、という気はしますね。

忠昭さん「コン君に不慣れで二度までも失礼いたしました。妄評多謝。宜しく願います」

☆こちらこそ何回も送り直しをお願いしてすみませんでした。そうですね。忠昭さんに限らず、全体的に少し厳しめかな、という評が目立ちました。でもそれもまた悪くないですよ。

利波偉さん「7手以下の募集だったのが、、、。7手詰めの募集だと錯覚しました。5手の作品を7手に伸ばそうかと思って断念した作品があったんだけど、そっちを投稿すべきだった、、、いや投稿しないのが正解だったかな」

☆そうですね、駒数制限なしだったので全駒配置の3手詰とかも来るかななどは思っていました。

(あとがき)

作品が来なくても、解答が来なくても成立しないこの催し、何とか無事に終わりました。いかがでしたでしょうか?

総評やコメントで「次回…」という言葉をたくさん見かけることができました。本当に嬉しいことです。ここまで言われると流石にやらないわけにはいかないよなあ…という気にもなっております。でもテーマがなかなか難しいですよ。これ以上長くするととんでもなく難しくなっちゃいます。うですし。まあとりあえず、やるとしても本番の短コンの後は確定なので、気長に考えることにしたいと思います。

最後に、本当に皆様ありがとうございました。

あ、あと話とうほくの皆さんにも感謝。次回は本番の短コンのO付け作業がもしれないですが、よろしく願います。

平成18年10月16日記

冬眠蛙

第5章 Postlude

5.1 プレ短編コンクール: Ma vie quotidienne

http://monsieur.ddo.jp/blog/archives/2006/10/post_188.html

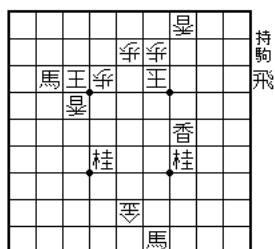
冬眠蛙さんのページでプレ短編コンクールなる企画をやっていた。最近は何も創るのももちろん、解くのもままならぬ状態なので見物人を決め込んでいたのだが、昨日解答が掲載されたので眺めてみる。一通り鑑賞させていただいて、みんな元気だなあと年寄りじみた感想を漏らしてしまった。どの作品も主張が感じられる。実際のところ詰将棋というものは、作者のやりたかったことが解く人間に伝わりさえすれば、それで十分なのではないかと思う。また作品だけでなく、座談会の様子や短評をまとめてPDFファイルにしてしまう冬眠蛙さんもさすがというほかない。

手数が一桁の作品というのは、こっそり考えてみることはあっても、人前に出してみたことはない。詰将棋を知らない人からは、手数が短い方が創作は簡単だろうと思われがちだが、短ければ短いほど一手一手によほど凝縮させた深い意味を持たせなければいけないので、実際のところ創作の難度はむしろ上がるように思われる。7手詰や9手詰で賞を取るような人は、私にとっては雲の上の存在だ。

natsuo 2006年10月16日 22:01

5.2 改作案: 冬眠蛙の冬眠日記

http://sleepingfrog.air-nifty.com/diary/2006/10/post_87c2.html



橘氏から⑩小峰氏作の改作案をいただきました。

こりやまたすごい形ですな～。ていうか、王の配置が少し苦しいっすな。確かに2枚置く気にもならないけど。原作の遠打の意味づけが駒取りなので、確かに離しても成立しますね。流石に着眼が鋭いです。どうもありがとうございました。

冬眠蛙 2006/10/19 23:21

5.2.1 橘 2006/10/20 11:16:55

王自体は銀くらいでも良い気がしますが 中合処理を考えれば前後伸ばして11手~15手くらいにしたいというのが個人的感想なんです。

5.2.2 小峰耕希 2006/10/22 6:34:18

改良案感謝。いろいろ忙しくて(詳しくは[Web上での森茂追悼企画]参照)返信が遅れてしまいました。離しても成立するのはわかっていたのですが、それで駒数が減るとは思いませんでした。中合処理に関しても、もっと長手数でやった方が良いかなとも思ったのですが、具体的な図が思い付きませんでした。伝統ルールは難しいです。フェアリーを作るのはもう少し楽なんだけど。

5.3 改作案: 風みどりの玉手箱

http://kazemidori.oheya.to/MT/mt/archives/2006_10.html

蛙さんとこのプレ短コンの解答締め切りが1週間伸びたので、短評を送った。で、つつい軽い気持ちで改作案なんぞをつけてしまった。

失敗でした。利波さん、ごめんなさい。

実際に会ってわいわい図面を突つつく中でとか、文通する相手とかなら問題ないことでも、面識もない方と文章だけのおつきあいという場合だとたとえちょっとした好意のつもりでも問題が起きる場合がある。慎重に行動しないといけない。

私自身は他の人の意見を参考にすることに抵抗はない。自作集(未完)いっこのつみきの「第11話 水滸伝」をみていただければ、その節操のなさがわかるはず。でも、それを潔しとしない方もいる。それを忘れて人が自分と同じ感性を持っていると思うから失敗することになる。

パラ10月号P56の近代将棋の宣伝を見たら、あれれ、これ私が提案した三五歩の図。初手2三飛の紛れがいいなと思ってつつい書いちゃったんだけど、これ作者の関則可さんは諒解しているのだろうか。ちょっと心配になっている。

あ、このエントリーは実際に最近トラブルがあったということではないのです。利波さんとも大昔詰朗会で一緒にした仲です。ただ、自戒をこめてメモしておこうと思ったわけでございます。その点、誤解なきようお願いいたします。

と、こんなことを書いていたらたくぼんさんとここでこんなエントリーがあがってる。

たくぼんの解図日記: 短編コンクール よいアドバイスがあったらお願いします。改良されたら応募したりして～～(あり得そうで怖い)

つつい考えてしまうのはサガ? 1九歩を3六歩(守)にして一路右に動かしたいけど、これはたくぼんさんの作風と違うなあ。う～ん、難しい。とりあえず2六歩を銀に替えるぐらいしか思いつかないや。余詰むかな。

ちっとも反省してない?

kazemidori 2006年10月22日 11:19

5.3.1 利波偉 : 2006年10月22日 15:52

私自身は感謝しておりますので、全く気にしないでいただきたいです。

私自身駒を取っての収束は気にいらなかったんですが、時間なくて他に作品が無かったので投稿しただけで、あんなに沢山作品が出るのであれば、投稿しなかったです。

本番の短コンはもう少しましな作品を投稿しましたので、そっちはブービーにはならないと思うのですが、、、。

5.3.2 たくぼん 2006年10月22日 20:06

どうもありがとうございます。あまりの洞察力に恐れおののいております。

5.3.3 風みどり : 2006年10月23日 19:40

ありがとうございます。そういつただけると嬉しいです。短コン私も古い作品を投稿しました。投稿図を書く気にしてくれた蛙さんに感謝です。>利波さん

洞察力? そんなだいそれたものでは、ないですよ～。